

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 16 Красноармейского района Волгограда»
Email: dou16@volgadmin.ru
400086 г. Волгоград ул. Судостроительная 39 б тел. 61-49-12
ИНН 3448017267/ КПП 344801001 ОГРН 103340119864

Рекомендовано к реализации
Педагогическим советом
от 30.08.2024 года
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МОУ Детский сад № 16
А.В. Жилич
приказ № 103 от 30.08.2024



**Общеразвивающая программа дополнительного образования
«Пластилиновая ворона»
на 2024-2025 учебный год
для детей 6-8 лет**

Составитель:
Рыльцова Людмила Викторовна,
старший воспитатель
МОУ Детский сад № 16

2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	раздел программы	страница
1	Пояснительная записка	3
2	Целевой раздел	4
3	Содержательный раздел	6
4	Организационный раздел	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная программа является основным документом для организации дополнительных образовательных услуг посредством организации работы кружка «Пластилиновая ворона» (пластилинография). Направленность программы «Пластилиновая ворона» (далее Программа) по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению — художественно-прикладной; по форме организации — кружковой; по времени реализации — годичной; по возрастной категории — для детей старшего дошкольного возраста.

Программа разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) (Приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17 октября 2013 года);
- СанПиН 1.2.3685 от 28.01.2021 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28. от 28.09.2020г.);
- Устава МОУ Детского сада № 16;
- Основной образовательной программы МОУ Детского сада № 16.

Программа разработана на основе методических разработок автора Давыдовой Г.Н.. Модифицирована Рыльцовой Л.В., старшим воспитателем, воспитателем МОУ Детского сада № 16. Новизна программы состоит в том, что ребенок приобретает новый чувственный опыт - чувство пластики, формы, веса.

Актуальность программы состоит в том, что **развитие мелкой моторики**, ручной смелости на занятиях кружка по изобразительной деятельности способствуют развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в лепке — стека).

Пластилинография — это один из сравнительно недавно появившийся жанр (вид) изобразительной деятельности. Понятие «пластилинография» имеет два смысловых корня: «графил» — создавать, рисовать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создание лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорированием поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображен пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Программа направлена на развитие личности, ее творческого потенциала, художественных способностей, нравственно-эстетического развития детей. Стимулирует формы самовыражения личности. Обеспечивает эмоциональное развитие ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что в ней основной материал – пластилин, а основным инструментом является рука (вернее обе руки),

следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям разного возраста, позволяет достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей. Делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия представляют большую возможность для развития таких психических процессов. Как внимание, память, мышление. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть, тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить ее до конца.

Занимаясь пластилинографией у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях.

Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста.

У детей шестого года жизни развивается изобразительная деятельность детей. Творческие работы могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрастрации к фильмам и книгам.

Дети 6-7 лет овладевают обобщенным способом обследования образца. Они способны выделять основные части предполагаемой модели. У дошкольников шестого года жизни продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

Цель: Развитие личности детей дошкольного возраста, их творческого потенциала и художественных способностей, стимулирование самовыражения и обеспечение эмоционального развития.

Задачи программы:

- развивать художественный вкус, чувство композиции, творчески способности;

- способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
 - формировать и развить навыки ручного труда;
 - воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
 - воспитывать любовь к прекрасному, понимание красоты окружающего мира.
- Программа разработана с учетом художественно-образовательных технологий, которые отражают:

1. **Принцип доступности** – обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, результатов продуктивной деятельности.
2. **Принцип гуманистичности** – индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.
3. **Принцип деятельности** – развитие мелкой моторики осуществляется через вид детской деятельности – лепку.
4. **Принцип интеграции** — сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
5. **Принцип системности** – решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Ожидаемые результаты освоения Программы.

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. К концу года дети:

Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные ими знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведется непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, **формирование и активизацию словаря**, понимания ребенком речи окружающих.

Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. У детей совершенствуются тактильные и термические чувства пальцев. Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения. Накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях кружка происходит реализации впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения у ребенка **развивается умелость рук**, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью. Они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определённые задачи.

Этап № 1. Подготовительный

Задачи перед ребёнком:

- Освоить прием надавливания.
- Освоить прием вдавливания.
- Освоить прием размазывания пластилина подушечками пальцев.
- Освоить правильную постановку пальца.
- Научиться работать на ограниченном пространстве.

Этап № 2. Основной

Задачи перед ребёнком:

- Научиться не выходить за контур рисунка.
- Научиться размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его.
- Использовать несколько цветов пластилина.
- Для выразительности работ уметь использовать вспомогательные предметы (косточки, перышки и т. Д.).
- Научиться пользоваться специальной стекой-печаткой.
- Научиться доводить дело до конца.
- Научиться аккуратно выполнять свои работы.
- Научиться выполнять коллективные композиции вместе с другими детьми.
- Научиться восстановлению последовательности выполняемых действий.
- Научиться действовать по образцу.
- Научиться действовать по словесному указанию.

Этап № 3. Итоговый

Задачи перед ребёнком:

- Самостоятельно решать творческие задачи.
- Самостоятельно выбирать рисунок для работы.
- Формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Тематика занятий отражена в трех направлениях:

- изучение отдельных предметов и объектов окружающей среды;
- изучение основ перспективной грамоты (таких жанров живописи, как пейзаж, натюрморт, портрет);
- создание сказочного мира, сказочных образов.

Выделяются несколько типов занятий по пластилиновой живописи:

- выполнение одной темы в одно занятие (работа на «силуэте» или в миниатюре 10/15 см);
- одной темы многократно и поэтапно;
- нескольких занятий разных тем, объединенных в один сюжет.

Структура занятий:

1. Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика).

2. Основная часть: объяснение и практическая деятельность.

3. Заключительная часть: пальчиковая игра и подведение итогов — похвала детей за труд и красоту созданной композиции.

неделя	тема	содержание	количество часов
Сентябрь			
1 неделя	«Орнамент»	Напомнить детям свойства пластилина, закрепить приемы его использования: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой.	1
2 неделя	«Орнамент»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать знакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнения декоративных наклепов разной формы. • Закрепить умения ориентироваться на листе бумаги квадратной формы. 	1
3 неделя	«Змейка»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширить представление детей о многообразии живых существ, населяющих нашу планету, места их обитания, приспособленность к окружающей среде. • Учить лепить туловище змеи из пластилина двух цветов посредством перекручивания между собой. 	1
4 неделя	«Змейка»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение украшать объект декоративным узором, используя имеющиеся навыки: скатывание, расплющивание. • Развивать эстетический вкус, цветовосприятие. 	1
Октябрь			
1 неделя	«Петушок с семьей»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить знания детей о домашних птицах, их внешнем облике, повадках, отработать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии. • Учить лепить объекты из отдельных деталей, закреплять навыки работы с пластилином на горизонтальной плоскости, передавая полуобъемное изображение предметов. 	1
2 неделя	«Петушок с семьей»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. • Развивать композиционные навыки, цветовосприятие. 	1

3 неделя	«Лебеди»	<ul style="list-style-type: none"> • Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. • Закреплять умение детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых предметах. 	1
4 неделя	«Лебеди»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. • Формировать композиционные навыки. 	1
Ноябрь			
1 неделя	«Три поросенка»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить и расширить представления детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика. • Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму. 	1
2 неделя	«Три поросенка»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта. • Формировать аккуратность при работе с пластилином. 	1
3 неделя	«Кашалотик, кашалот»	<ul style="list-style-type: none"> • Дать детям представление о разнообразии животного мира, познакомить с самым большим представителем водной среды — китом. • Продолжать знакомить детей со специальным жанром изобразительного искусства — анималистикой. 	1
4 неделя	«Кашалотик, кашалот»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить передавать форму, характерные детали внешнего вида животного способом пластилинографии. • Развивать воображение, композиционные навыки. 	1
Декабрь			
1 неделя	«Живые яблочки на ветках»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширить представления детей о зимующих птицах, не улетающих осенью в теплые края, об условиях их обитания, о роли 	1

		<p>человека в жизни птиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Научить изображать снегирей, передавать особенности внешнего облика (строение туловища, форму головы, крыльев, хвоста, характерную окраску). • Закрепить приемы скатывания, расплющивания, примазывания, деление на части с помощью стеки. • Развивать композиционные навыки. 	
2 неделя	«Живые яблочки на ветках»		1
3 неделя	«Пингвины на льдине»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с представителем животного мира самой холодной природной зоны – пингином. • Учить передавать характерное строение птицы, соблюдая относительную величину частей. 	1
4 неделя	«Пингвины на льдине»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить усвоенные ранее приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). • Развивать эстетическое восприятие, творческое воображение. 	1
Январь			
2 неделя	«Совушка – сова»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширить представления детей о лесной птице-сове, об особенностях внешнего облика, образе жизни. • Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином: скатывание, расплющивание, деление целого на части при помощи стеки. 	1
3 неделя	«Совушка – сова»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина. • Развивать творческое воображение. 	1
4 неделя	«Творю, что хочу!» (самостоятельная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. • Учить задавать- вопросы, возникающие по ходу занятия. • Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. 	1

Февраль			
1 неделя	«Разные коты»	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать интерес и бережное отношение к «братьям меньшим». Продолжать знакомить детей с анималистическим жанром посредством пластилинографии. • Учить передавать строение фигуры кошки, разное положение туловища животного, закрепить приемы изображения предмета из отдельных частей. 	1
2 неделя	«Разные коты»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить умение использовать в работе ранее усвоенные приемы лепки (скатывание, оттягивание, прищипывание, сглаживание границ соединения). • Учить смешивать пластилин разного цвета для получения нового оттенка. 	1
3 неделя	«Осьминог»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с представителем морского дна, рассказать об их особенностях, о приспособленности к жизни в водной среде. • Развивать воображение, образную память, умение продумывать композиционное построение изображения. 	1
4 неделя	«Осьминог»	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений. • Способствовать развитию формообразующих движений в работе с пластилином. 	1
Март			
1 неделя	«Павлин»	<ul style="list-style-type: none"> • Способствовать развитию у детей эстетического восприятия, умения восхищаться природными формами и красками. • Закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема — пластилинографии, комбинированных способов работы с пластилином. 	1
2 неделя	«Павлин»	<ul style="list-style-type: none"> • Развивать пространственное представление, композиционные навыки. • Способствовать возникновению желания доставлять радость окружающим своей работой. 	1

3 неделя	«Слон»	<ul style="list-style-type: none"> • Расширять познания детей о представителях животного мира жарких стран. • Учить передавать сюжет и создавать выразительные полуобъемные картинки на горизонтальной поверхности, используя технику работы — пластилинографию. • Закрепить умение детей работать с пластилином, использовать его свойства при скатывании, расплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых предметах. • Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции и внесении тематических дополнений в рисунок. 	1
4 неделя	«Слон»	<ul style="list-style-type: none"> • Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции и внесении тематических дополнений в рисунок. 	1
Апрель			
1 неделя	«Мишка косолапый»	<ul style="list-style-type: none"> • Дать детям представление об образе жизни бурых медведей, о том, как они приспособлены к жизни в природных условиях. • Учить изображать фигуру медведя способом пластилинографии, передавая строение тела животного, пропорции и характерные детали. 	1
2 неделя	«Мишка косолапый»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить использовать стеку для придания шерсти необходимой структуры (мохнатость). • Закреплять умение аккуратного соединения частей в единое целое путем примазывания, сглаживания. 	
3 неделя	«Жираф»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес к животным, пробуждать желание изобразить животное, передать особенности его строения средствами пластилинографии, показать выразительные возможности данной техники. • Учить изображать предмет, составляя его из отдельных деталей. Упражнять в использовании ранее полученных навыков: скатывание, расплющивание объемной 	1

4 неделя	«Жираф»	<p>формы, сглаживание границ соединения частей.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Поощрять самостоятельное детское творчество, инициативу, способность вносить в композицию дополнения, соответствующие заданной теме. • Развивать мелкую моторику рук. 	1
Май			
1 неделя	«Панда»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с представителем тропических лесов — пандой. • Учить использовать свои познания и представления об особенностях внешнего облика животного в своей художественно-творческой деятельности. • Закрепить умение создавать лепную картину с выпуклым изображением, добиваться выразительности создаваемого предмета через более точную передачу формы частей тела, цвета. • Развивать у детей эстетическое восприятие, живой интерес к природе. 	1
2 неделя	«Панда»	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки детей в работе с пластилином. • Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции задуманной работы. • Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. 	1
3 неделя	«Творю, что хочу!» (самостоятельная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки детей в работе с пластилином. • Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции задуманной работы. • Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. 	1
4 неделя	«Творю, что хочу!» (самостоятельная деятельность)	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки детей в работе с пластилином. • Развивать творческое мышление. Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции задуманной работы. • Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других. 	1
Итого			36 часов

Тематические динамические паузы.

«Змейка»

Шуршит змея, Ш — ш — ш.	<i>Вдох — зигзагообразным движением поднять руки вверх, ладони вместе.</i> <i>Выдох — зигзагообразным движением опустить руки вниз, ладони вместе.</i>
Шипит змея. Ш — ш — ш.	<i>Вдох — зигзагообразным движением поднять руки вверх, ладони вместе.</i> <i>Выдох — зигзагообразным движением опустить руки вниз, ладони вместе.</i>
Ползет, ползет, старается. Ш — ш — ш .	<i>Вдох — развести руки в стороны ладонями вверх.</i> <i>Выдох — опустить ладони вниз, руки скрестить на груди.</i>
Обманчив тихий шорох и покой. Ш — ш — ш.	<i>Вдох — развести руки в стороны ладонями вверх,</i> <i>Выдох — опустить ладони вниз, руки скрестить на груди.</i>
Напасть она готова в миг любой. Ш — ш — ш .	<i>Вдох — руки согнуть назад, голову назад.</i> <i>Выдох — руки вперед, голову вниз.</i>
Не принимай змеиный комплимент. Ш — ш — ш	<i>Вдох — руки согнуть назад, голову назад.</i> <i>Выдох — руки вперед, голову вниз.</i>
Змея тебя придаст в любой момент. Ш — ш — ш	<i>Вдох — зигзагообразным движением поднять руки вверх, ладони вместе.</i> <i>Выдох — зигзагообразным движением опустить руки вниз, ладони вместе.</i>

«Петушок с семьей»

Куры крыльями махали - Ко — ко — ко, ко — ко — ко.	<i>Медленно, тяжелыми шагами, Ходьба на месте.</i>
Куры клювами скучали - Ко — ко — ко, ко — ко — ко.	<i>Медленно, тяжелыми шагами, Ходьба на месте.</i>
Дай нам, тетя, крошки, Крошек не жалей. Дай еще немножко, Будет веселей. Ко — ко — ко, ко — ко — ко!	<i>Круговые движения руками около лица</i> <i>Круговые движения руками поверх головы, А затем вокруг ушных раковин.</i>
Куры громко закричали: Ко — ко — ко, ко — ко — ко!	<i>Наклоны головы в стороны.</i> <i>Ладонки положить поверх ушей, локти развести в Стороны, раскачивая ими вперед-назад.</i>
И за тетей побежали — Ко — ко — ко, ко — ко — ко! Да — ле — ко!	<i>Наклоны головы вперед.</i>

«Лебеди»

Лебеди летят, крыльями машут	<i>Ходьба на месте с подниманием рук через</i>
------------------------------	--

В лесу темно, Все спят давно. Все птицы спят, Одна сова не спит, Летит, кричит. Совушка — сова, Большая голова, На суку сидит, Головой вертит, Во все стороны глядит, Да вдруг — как полетит.	<i>Дети складывают ладошки под наклоненную голову — «спят», глаза закрыты.</i> <i>Руки в стороны — машут крыльями.</i> <i>Руки согнуты в локтях на уровне груди — «сова» сидит на ветке.</i> <i>Повороты головы вправо — влево.</i> <i>Руки в стороны — машут крыльями.</i>
---	---

«Разные коты»

Мышки водят хоровод, На лежанке дремлет кот. Старый кот, толстый кот Громко песенку поет: Мур — мур, мяу, Мур — мур, мяу, Всех поймaju!	<i>Дети идут по кругу,</i> <i>Хлопают в ладоши.</i> <i>Кот делает два шага по направлению к детям.</i> <i>Кот показывает детям когти.</i> <i>Дети отбегают назад.</i>
---	---

«Слон»

В зоопарке ходит слон, Уши, хобот, серый он. В зоопарке ходит слон, Уши, хобот, серый он. Африканец молодой Умывается водой. Вымыл голову и ухо, И в лоханке стало сухо. Головой своей кивает, Ушами весело махает, Будто в гости приглашает.	<i>Медленно, тяжелыми шагами,</i> <i>Ходьба на месте.</i> <i>Медленно, тяжелыми шагами,</i> <i>Ходьба на месте.</i> <i>Круговые движения руками около лица</i> <i>Круговые движения руками вверх головы,</i> <i>А затем вокруг ушных раковин.</i> <i>Наклоны головы в стороны.</i> <i>Ладошки положить поверх ушей, локти развести в стороны, раскачивая ими вперед-назад.</i> <i>Наклоны головы вперед.</i>
---	---

«Мишка косолапый»

Мишка вылез из берлоги, Огляделся на пороге. Потянулся он со сна: К нам опять пришла весна. Чтоб скорей набраться сил, Головой медведь крутил. Наклонился взад - вперед, Вот он по лесу идет.	<i>Повороты вправо — влево.</i> <i>Потягивания — руки вверх.</i> <i>Вращения головой.</i> <i>Наклоны назад — вперед.</i>
--	---

Прогнулись над водой.

Качают головой.

Прямо и гордо
Умеют держаться,
Очень бесшумно
На воду садятся.

*Стороны вверх и вниз (держать осанку). Наклон туловища вперед, прогнувшись, руки в стороны.
Повороты головы.
Выпрямиться, руки за спину - проверить осанку, пауза 3-4 сек.
Руки вниз — потянуться вверх. Сесть на место, туловище держать прямо.*

«Три поросенка»

Лентяи - поросятки,
Не делали зарядки.
И стали неуклюжи,
Не вылезти из лужи.
Никак, никак, никак.
А наши — то ребятки.
Все делают зарядку
И делают, как нужно.

Шагают в ногу дружно,
Вот так, вот так, вот так.

*Округлить руки вдоль туловища,
Раскачиваясь из стороны в сторону.*

*Руки поднять вверх, руки к плечам, пальцы сжать
В кулачки.*

*Руки в стороны, разжать пальцы, руки к плечам.
Пальцы сжать в кулачки.*

*Ходьба на месте, размахивая в такт ходьбе
руками.*

«Пингвины на льдине»

Идут вразвалочку пингвины
По огромной белой льдине.
Друг за другом все
гуськом, По снегу прямо
босиком.
Вот и море, остановка,
Начинают подготовку.

Чтоб рачка в воде поймать,
Нужно воздуха набрать.
Растопырить крылышки,
И расправить перышки.

Смело прыгают пингвины

Прямо в море с белой льдины.
И вот уже плывут по волнам,
Машут крыльями нам.
ими. Поохотились пингвины,
Вновь вернулись все на льдин.
И гуськом пошли
домой Кормить
птенчиков едой.

*Ходьба друг за другом по кругу,
Переваливаясь с боку на бок.*

Остановиться, повернуться лицом в круг.

Надуть воздух в щечки.

*Руки опустить вдоль туловища, отвести
Ладонки в стороны, растопырить пальчики,
пошевелить ими.*

Прыжки на месте.

Плавательные движения руками.

Поочередно поднимают руки и машут

Повернуться и гуськом, друг за другом

вернуться на свои места.

«Совушка-сова»

Ищет мишка корешки
И трухлявые пеньки.
В них съедобные личинки -
Для медведя витаминки.

Наконец медведь наелся
И на бревнышке уселся.

*Наклоны. правой рукой касаются левой ступни,
затем наоборот.*

Садятся на свои места.

«Джунгли» («Жираф»)

В джунглях звон везде летит,
Если слон во всю трубит.
А у жирафа шея длинная
И все видать ему вокруг..
У зебры грива лошадиная,
Она для всех хороший друг.
В речке тихо плыл,
Очень злобный крокодил.
А по травке поутру,
Легко скакала кенгуру.

Имитировать игру на трубе: «Ту-ру-ру»,

Повороты головы вправо — влево.

Наклоны головы вверх — вниз.

*Плавательные движения
руками,
Прыжки вперед.*

От солнца все в глазах искрится,
С тиграми лежит тигрица.

*Лежа на спине, одновременное движение
В воздухе руками и ногами (тигрята
играют)*

В далекой Африке за всех
Отвечает храбрый лев.

*Встать на четвереньки, прогнуть спину,
Порычать. «Р-р-р-р!»*

«Панда»

Настала ночь, пора вставать.
Листья, стебельки жевать.
Панда вышла из берлоги,
Потянулась ото сна
Черно — белая краса.
Чтоб скорее ей проснуться,

Дети встают со своих мест,

*Ходьба на месте.
Потягивания —руки
вверх.*

Нужно снова потянуться.
Наклониться вправо - влево,
А потом назад — вперед.
Панда по лесу идет,

*Потягивания —руки вверх,
Наклоны вправо-влево .
Наклоны назад — вперед.
Ходьба на месте.*

Бамбука веточку жует.
Наконец она наелась,
На пенек верхом уселась.
Скоро солнышко взойдет
Панда спать опять
пойдет.

*Руки вверх, «срывать» веточки.
Дети глядят себя руками по животу.*

*Поднять руки вверх, растопырить пальчики
Садятся на свои места.*

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

Сроки реализации Программы – 1 год.

Режим занятий.

Занятия проводятся 1 раз в неделю с сентября по май длительностью 25 минут во вторую половину дня.

Формы организации занятий.

По количеству детей, участвующих в занятии – группа до 15 человек, индивидуальная.

По особенностям коммуникативного воздействия педагога и детей – мастерская, изостудия.

По дидактической цели – комбинированные формы занятий.

Способы проверки результатов освоения Программы:

Проходят в виде смотров-выставок в каждой группе, где, в процессе осмотра работ, дети вместе с воспитателями обсуждают работы, интересуются оригинальностью замысла и воплощением его в работе.

Требования к условиям работы кружка:

- Освещенность помещения согласно нормам.
- Мебель (столы и стулья) по росту и количеству детей.
- Мольберт для выставки образцов и готовых работ.
- Пластилин, стеки, картон, доски или клеенки для работы с пластилином.
- Свободное от мебели пространство для проведения динамических пауз.

Документация:

Для ведения учета посещения кружка воспитанниками руководителем кружка ведется «Табель посещаемости».

Список литературы.

1. ФГОС ДО
2. Г.И. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003"
3. Л.П. Савина Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников - Издательство "АСТ", 2002
4. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. Издательство " Российское педагогическое агентство", 1997
5. Н.А. Курочкина Знакомство с натюрмортом. — СПб. Детство-пресс, 1999